

Après lecture des 6 romans de la sélection, vous effectuerez un palmarès de vos 3 romans préférés (allant de 1, pour votre coup de coeur, à 3). Pour que le vote soit le plus représentatif possible, nous vous engageons à lire la sélection complète.

Nom :

Prénom :

Adresse :

Bibliothèque d'Adhésion :



VOTRE PALMARÈS :

1:

2:

3:



RETOUR DES VOTES AVANT LE 20 JUIN 2018
dans votre bibliothèque



TOUTES LES INFOS :

Médiathèque intercommunale du Layon
Tél. : 02 41 54 13 74 / www.lirenlayon.com



PREMIERS PAS

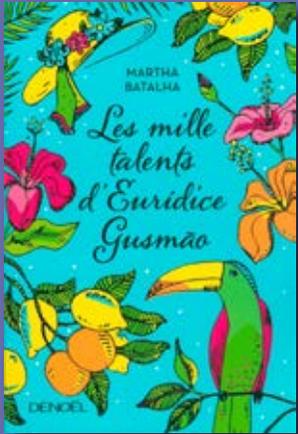
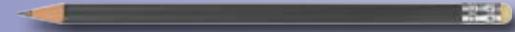
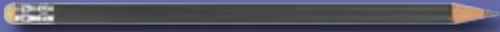
Prix du Premier Roman 2018

Découvrez une sélection de premiers romans et votez pour votre coup de cœur !

La sélection est à découvrir dans les bibliothèques de Beaulieu-sur-Layon, Champ-sur-Layon, Chavagnes-les-Eaux, Faye-d'Anjou, Martigné-Briand, Mozé-sur-Louet, St Lambert-du-Lattay et Thouarcé.



LA SÉLECTION 2018



LES MILLE TALENTS D'EURÍDICE GUSMÃO Martha Batalha (Denoël, 2017)

L'histoire d'Euridice Gusmão, ça pourrait être la vôtre, ou la mienne. Celle de toutes les femmes à qui on explique qu'elles ne doivent pas trop penser. Et qui choisissent de faire autrement. «Responsable de l'augmentation de 100 % du noyau familial en moins de deux ans, Euridice décida de se désinvestir de l'aspect physique de ses devoirs matrimoniaux. Comme il était impossible de faire entendre raison à Antenor, elle se fit comprendre par les kilos qu'elle accumula. C'est vrai, les kilos parlent, les kilos crient, et exigent - Ne me touche plus jamais. Euridice faisait durer le café du matin jusqu'au petit déjeuner de dix heures, le déjeuner jusqu'au goûter de quatre heures, et le dîner jusqu'au souper de neuf heures. Euridice gagna trois mentons. Constatant qu'elle avait atteint la ligne, cette ligne à partir de laquelle son mari ne s'approcherait plus d'elle, elle adopta à nouveau un rythme alimentaire sain».

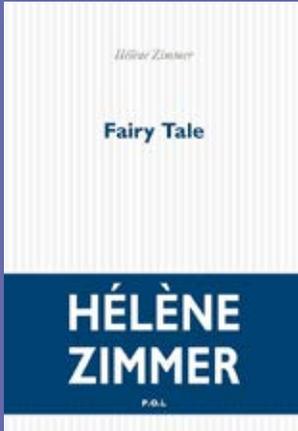
Commentaires :



FILS DU FEU Guy Boley (Grasset, 2016)

Nés sous les feux de la forge où s'attèle leur père, ils étaient Fils du feu, donc fils de roi, destinés à briller. Mais l'un des deux frères décède précocement et laisse derrière lui des parents endeuillés et un frère orphelin. Face à la peine, chacun s'invente sa parade : si le père s'efface dans les vagues de l'ivresse, la mère choisit de faire comme si rien ne s'était passé. Et comment lui interdire de dresser le couvert d'un fantôme rêvé ou de border chaque nuit un lit depuis longtemps vidé ? Pourquoi ne pas plutôt entrer dans cette danse où la gaité renaît ? Une fois adulte et peintre confirmé, le narrateur, fils du feu survivant, retrouvera la paix dans les tableaux qu'il crée et raconte à présent. Ainsi nous dévoile-t-il son enfance passée dans une France qu'on croirait de légende, où les hommes forgent encore, les grands-mères dépiautent les grenouilles comme les singes les bananes, et les mères en deuil, pour effacer la mort, prétendent que leurs fils perdus continuent d'exister.

Commentaires :



FAIRY TALE Héléne Zimmer (P.O.L., 2017)

Fairy Tale, c'est ce qu'il reste de l'amour après la conception des enfants et la répartition des tâches. «Et l'autre enculé là... Mouret... Avec son avertissement de merde... Il croit qu'on est à l'école le gars. Il croit qu'il peut arrêter de payer nos heures sup comme ça. Il a vu ça où lui ? Je pensais pas que je dirais ça un jour mais Frédéric il me manque finalement. C'est qui Frédéric ? Frédéric... Mon ancien chef... Je m'appelle Coralie au fait. Je suis la mère de tes gosses. Tu sais, la chatte que tu remplis quand t'es au calme chez toi». Fairy Tale, c'est ce qu'il reste de Coralie.

Commentaires :

LE PARFUM DE L'HELLÉBORE Cathy Bonidan (La Martinière, 2017)

Derrière les grilles du centre psychiatrique Falret, s'épanouissent les hellébores, ces fleurs dont on pensait qu'elles soignaient la folie. Est-ce le secret de Serge, le jardinier taciturne qui veille sur les lieux, pour calmer les crises de Gilles ? Toujours est-il que le petit garçon, autiste de onze ans, s'ouvre au monde en sa présence. Deux jeunes filles observent leur étrange et tendre manège, loin des grandes leçons des médecins du centre. Anne a dix-huit ans, c'est la nièce du directeur. Fuyant un passé compromettant, elle a coupé tout lien avec ses proches, si ce n'est sa meilleure amie, avec qui elle correspond en cachette. Elle se lie d'amitié avec Béatrice, malicieuse jeune fille de treize ans, qui toise son anorexie d'un œil moqueur, pensant garder le contrôle des choses. Mais rien ne va se passer comme prévu.

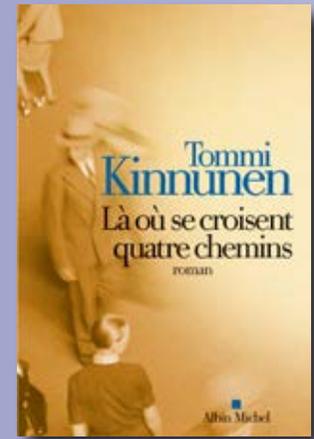
Commentaires :



LÀ OÙ SE CROISENT QUATRE CHEMINS Tommi Kinnunen, (Grasset, 2017)

Au nord de la Finlande, un village perdu au cœur de la taïga voit se nouer le destin d'une famille. Tout commence en 1895 avec Maria, qui élève seule sa fille et à qui la profession de sage-femme assure une certaine indépendance. Dans l'ombre de sa mère, Lahja cherche quant à elle à s'affirmer en réalisant son rêve : fonder un foyer. Mais Onni, l'homme qu'elle a choisi, revenu de la guerre en héros, cache un secret qui compromet toute promesse de bonheur. Des décennies plus tard, en s'installant dans la maison familiale, Kaarina, leur belle-fille, va faire tomber silences et non-dits transmis de génération en génération... À travers la voix de ses quatre personnages, Tommi Kinnunen réussit une fresque intimiste bouleversante, véritable portrait de la société finlandaise au XXe siècle.

Commentaires :



NO HOME Yaa Gyasi, Calmann-Lévy, 2017)

Maama, esclave Ashanti, s'enfuit de la maison de ses maîtres Fantis durant un incendie, laissant son bébé, Effia. Plus tard, elle épouse un Ashanti, et donne naissance à une autre fille, Esi. Ainsi commence l'histoire de ces deux demi-sœurs, nées dans deux villages du Ghana à l'époque du commerce triangulaire au XVIIIe siècle. Effia épouse un Anglais et mène une existence confortable dans le fort de Cape Coast, sans savoir qu'Esi, qu'elle n'a jamais connue, est emprisonnée dans les cachots du fort, vendue avec d'autres victimes d'un commerce d'esclaves florissant, puis expédiée en Amérique où ses descendants seront eux aussi esclaves. Grâce à un collier transmis de génération en génération, l'histoire se tisse d'un chapitre à l'autre : un fil suit les descendants d'Effia au Ghana à travers les siècles, l'autre suit Esi et ses enfants en Amérique.

Commentaires :

